

Онтогносеологические предпосылки гармонии в тюркской народной поэзии

Ontognoseological Prerequisites of Harmony in Turkic Folk Poetry

Фахраддин Кулиев¹
Fakhraddin Guliyev

¹ *Military Institute named after Heydar Aliyev*
3 Parliament ave, Baku, AZ1073, Azerbaijan

DOI: 10.22178/pos.100-43

LCC Subject Category: B1-5802

Received 26.12.2023

Accepted 28.01.2024

Published online 31.01.2024

Corresponding Author:
mn-muraciet@mod.gov.az

© 2024 The Author. This article
is licensed under a [Creative Commons](#)
Attribution 4.0 License 

Аннотация. Статья посвящена исследованию феномена гармонии в тюркской народной поэзии. Наряду традиционными признаками гармонии как соразмерность, пропорциональность, соответствие, рассмотрены синергетические признаки как становление, оптимальность, нелинейный синтез, фрактальность, динамическое целое. Тюркская народная поэзия как саморазвивающаяся синергетическая система благоприятную исследованию синергетических показателей гармонии, которые выражают гармонию как систему в динамике и развитии. Стихотворные формы тюркской народной поэзии имеют планетарную структуру, а планетарная структура является эталоном гармонии.

Ключевые слова: гармония; соразмерность; становление; нелинейный синтез; эволюционная эпистемология; фрактальность; планетарная структура.

Abstract. The article is devoted to the study of the phenomenon of harmony in Turkic folk poetry. Along with traditional signs of harmony, such as proportionality, proportionality, and conformity, synergetic signs, such as formation, optimality, nonlinear synthesis, fractality, and dynamic whole, are considered. Turkic folk poetry is a self-developing synergetic system that is favourable to studying synergetic indicators of harmony, which express harmony as a system in dynamics and development. The verse forms of Turkic folk poetry have a planetary structure, and the planetary structure is the standard of harmony.

Keywords: harmony; proportionality; becoming; nonlinear synthesis; evolutionary epistemology; fractality; planetary structure.

ВВЕДЕНИЕ

Гармония – явление динамичное, изменяющееся, и диалектическая природа гармонии привлекала внимание философов с древнейших времен. Предвосхищение принципов гармонии в процессах эволюции и развития живых систем создает реалистичное представление о важности гармонии во всех сферах жизни и деятельности человека.

Тюркская народная поэзия, как и любой вид фольклорного творчества, является отражением мировоззрения и духовных исканий народа. Она несет в себе глубокие смыслы,

отражая связь человека с окружающим миром, природой, социумом и самим собой. Одним из ключевых аспектов тюркской поэтической традиции является стремление к гармонии, которое пронизывает все уровни бытия – от природного до духовного. Однако для того, чтобы понять источники этого стремления, необходимо обратиться к онтогносеологическим предпосылкам, которые лежат в основе гармонии в тюркской народной поэзии. Эти предпосылки охватывают не только философское восприятие мира, но и процессы познания, формирующие у поэта особое видение реальности.

В статье исследована проблема гармонии в тюркской народной поэзии. Основное внимание сосредоточено на процессуальности и синергетических свойствах гармонии. Используются методы эволюционной эпистемологии и принципы синергетической парадигмы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Гармония, дефиниция и формы проявления. Гармония как явление и философская категория рассматривается в философских словарях с разных позиций.

Гармония «...есть категория отражающая соразмерность и упорядоченность частей целого, единство многообразия, согласованность формы и содержание объекта» [22, с. 108]. Гармония соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое, а также созвучие, согласие, в эстетике как существенная характеристика прекрасного [20, с. 69]. Гармония – соразмерность частей и целого, сочетание различных компонентов, оптимальное взаимосоответствие различного в составе целого, отвечающее эстетическим критериям совершенства, красоты [23, с. 66]. В другом источнике гармония подается как философско-эстетическая категория, означающая высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное взаимосоответствие различного в составе целого, отвечающее характеру развития эстетическим критериям совершенства [27, с. 53]. Эти дефиниции объединяет целостность и соразмерность в гармонии, а оптимальность оценивается только с позиций эстетики, т.е. по эстетическим критериям.

Гармония в широком смысле – это культурное явление, обеспечивающее регулярность отношений между мировым зданием-Вселенной и человеком.

Естественными науками установлено, что явления в природе происходят по сравнительно небольшому числу фундаментальных законов, а суть взаимодействий между объектами состоит в принципе наименьшего действия. То есть эти принципы являются основными принципами гармонических процессов, явление гармонии не приемлет избытка и недостатка, правила оптимальности в гармонических отношениях остаются в си-

ле. «Гармония выражает сущность мироздания» [12, с. 3].

В новом философском словаре сущность гармонии трактуется в разных масштабах структурной и функциональной точки зрения. В этом определении гармония показана как культурное явление, направляющее людей к пониманию мироустройства (как в целом, так и с его фрагментами) через существование внутренней закономерности между ними [17, с. 205].

Гегель определяет гармонию через ее сущностную характеристику как «... соотношение качественных различий, взятых в их совокупности и вытекающих из сущности самой вещи» [3, с. 178]. Ученый раскрывает процессуальную природу гармонии, определяет истоки развития как противоположностей, т. е. борьбу и единство противоположностей: «Для гармонии требуется непременно различие, определенная противоположность, так как гармония именно и есть абсолютное становление, а не одно лишь изменение» [2, с. 276].

Именно процессуальность определяет динамическую природу гармонии, как источник развития. Гармонию целесообразно исследовать как становление.

Становление как философская категория выражает спонтанную изменчивость вещей и явлений – их непрерывный переход, превращение в другие. Категория становление органически связана с диалектическим воззрением на мир: в ее основе лежит взгляд на любую вещь, явление как на единство противоположностей – бытия и небытия [21, с. 640].

Становление раскрывает механизм, логическую последовательность процесса эволюции. Философией эволюционных процессов занимается эволюционная эпистемология, главный тезис которой сводится к допущению, что люди, как и другие живые существа, являются продуктом живой природы, результатом эволюционных процессов [16, с. 408–409].

Автор Е. Князева видит в основании эволюционной эпистемологии процесс эволюции, который является ключевым элементом для глубокого понимания механизмов эволюции природы. Эволюционная эпистемология как философская составляющая когнитивной науки, она тоже призвана отвечать на меж-

дисциплинарные вызовы современной науки, тем более что сама она по своей природе и дисциплинарному основанию строилась как мост между биологией и философской теорией познания [4, с. 125-127].

Автор И. Черникова обращает внимание на соответствие между основными постулатами эволюционной эпистемологии (реализм, структурность, взаимодействие, объективность) и картиной мира, являющейся основанием постнеклассической науки [25, с. 16-21].

Гармония, как сложное, многоаспектное явление отражает закономерности изменения и эволюции действительности, а эволюционные процессы являются основным объектом исследования синергетики. Это позволяет нам использовать принципы синергетики для исследования феномена гармонии в тюркской народной поэзии.

Считаем целесообразнее применить следующие синергетические составляющие гармонии как процессуальность, становление как постепенное приближение к гармоническому целому, конвергенцию различных составляющих в единое органическое целое, оптимальность в смысле оптимальное взаимосоответствие различного в составе целого, отвечающее характер развития; нелинейный синтез как метод конструирования гармонического целого, пропорциональность, фрактальность как соразмерность частей и целого.

Тюркская народная поэзия как гармоническая саморазвивающаяся целостная система в процессе эволюции конвергируется в динамическое целое.

Функциональный и структурный изоморфизм между структурой стихотворения и структурой поэтического мышления позволяет изложить поэтические мысли лаконично и емко.

Тюркская народная поэзия и теория функциональных систем П. Анохина. Теория функциональных систем П. Анохина имеет большое гносеологическое значение в исследовании эволюцию человека и его познания, позволяющая установить такие свойства эволюции как нелинейность пути развития, гармоническое соотношение между структурой и функцией, функционально-структурная иерархичность и фрактальность, опережаю-

щее отражение, в качестве основного принципа приспособления организма к внешнему миру. Тюркская народная поэзия по своему генезису и механизму развития является поэтической интерпретацией принципов теории функциональных систем, демонстрирует научно-методологический потенциал системогенеза и концепции опережающего отражения. Теория функциональных систем и тюркская народная поэзия, дополняя друг друга могут составлять методологическую основу для целостного исследования природы человеческого познания и его творчества [5, 77].

Категория «гармония» в народной поэзии имеет динамическую природу, и в зависимости от поставленной задачи, процесс изменения содержания, как ведущая сторона поэтического творчества, требует соответствующую форму. Тем самым, гармония между формой и содержанием осуществляется с помощью принципа соответствия.

В результате анализе механизмов афферентного синтеза П. Анохин сформулировал принцип интегративной деятельности нейрона, который выражается в конвергенции возбуждений на одном и том же нейроне и составляет центральную закономерность интегративной деятельности мозга.

Принцип конвергенции является рабочим принципом и народной поэзии, подчиняя себе все грамматические правила, действует в рамках строки, куплета и стихотворения. Если принципы и концепции теории функциональных систем использовать в качестве критерия адекватности отражения действительности тюркской народной поэзии, то тюркская народная поэзия, как искусство слова, демонстрирует различные интерпретации онтогносеологической сущности теории функциональных систем в виде обобщения, параллелизма и фрактальности [5, с. 81].

Вышеуказанный изоморфизм играет важную роль и в эволюционных процессах: «(ожидаемой) главной особенностью познания реальности является изоморфизм. Следовательно, эволюционная теория познания и социо-биология занимаются эвристической эффективной аналогией, а не логическим заключением. Субъектная и объективная структуры соответствуют друг другу, и факт совпадения является минимальным условием познания [24, с. 41-43].

Конвергенция и параллелизм как факторы формирования целостности. Становление целостности живых организмов связано с такими системными явлениями как дивергенция, конвергенция и параллелизм. В этой связи имеет важное научное значение исследование роли конвергенции, дивергенции и параллелизма в живых организмах и в устно-поэтическом творчестве, а также проведение параллели между ними.

Конвергенция — это основной, универсальный для всей живой природы биологического сходства. Развитие органического мира идет в общем не дивергентно, а конвергентно, не по всем направлениям, а в определенных направлениях.

Параллелизм – процесс развития в одном направлении двух и более первоначально дивергировавших групп. К тому же, параллельные изменения представляют собой эволюционное развитие родственных видов, часто имеющих общего предка. Что касается процессов конвергенции, то их следует характеризовать, в широком смысле как схождение признаков в процессе эволюции неблизкородственных групп организмов и приобретение ими сходного строения в результате существования в сходных условиях и одинаково направленного естественного отбора.

Эволюционный параллелизм как эволюционный процесс выражает независимое развитие сходных признаков в двух или более линиях, происходящих от общих предков,

Следует отметить, что все фундаментальные категории биологической эволюции имеют соответствующие эквиваленты познавательной деятельности, в частности, в поэтическом творчестве.

В народной поэзии параллелизм используется как прием, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного изображения. В нелинейных процессах параллелизму близко понятие «когерентность», имеющая значение «взаимосвязь», смысл которого заключается в том, что все существующее находится в отношении и связи друг с другом. Когерентность – это явление универсальное, характеризует сложные процессы независимо от их природы.

Все стихотворные формы народной поэзии имеют общую структуру, т.е. строчки конвер-

гируются в рифмы, которые являются семантическими центрами, обеспечивающими целостности поэтического произведения. Тюркская народная поэзия, как нелинейная многоуровневая система имеет свою специфику процессов конвергенции, дивергенции и параллелизма. Целостность народной поэзии носит динамический характер и это имеет важное значение для отражения динамики окружающего мира.

В организмах, конвергентное сходство никогда не бывает глубоким. А в поэзии, дело обстоит иначе. В отличие от живых организмов, конвергентное сходство в поэзии имеет глубокое основание, так как, точки конвергенции составляют рифмы, являющиеся семантическими центрами, и тем самым целостности стихотворения.

Отношения поэтического мышления и поэтического языка. По мнению И.Черниковой, глобальный этап эволюции, связанный с эволюцией человека, является когнитивным, происходит на двух основных взаимодополняющих уровнях, таких как когнитивная эволюция и социальная эволюция, а язык является фактором, определяющим когнитивно-социальную эволюцию [25, с. 105], взаимодействие языка и мышления следует понимать как коэволюционный процесс двух саморазвивающихся систем [25, с. 109].

Поэтическое мышление и поэтический язык конвергируются в систему поэзии, гармонично развивающуюся благодаря своей метафоричности. Поэзия – это целостная система, развивающаяся по закону гармонии. Структуры поэтического языка и поэтического мышления непрерывно взаимодействуют, в результате чего образуется более высокая степень соответствия между этими структурами. Функционально-структурное соответствие между поэтическим мышлением и поэтическим языком сравнительно выше, чем в отношениях между мыслью и языком другой формы. Определено, что поэтический язык не только выражает идею, но и развивает ее по принципу «выражения невыразимого».

В результате исторической эволюции сформировавшиеся в мозге свойства изоморфизма, принципа суперпозиции, фрактальности и нелинейности воплощаются в различных формах в мышлении и языке. Коэволюция мысли и языка достигает высшей степени

совершенства в конвергенции поэтического языка и поэтического мышления в поэзию. Поэтому как для поэтического мышления, так и для поэтического языка характерны нелинейность, голографичность, метафоричность, фрактальность, динамическая целостность, неоднородность и экономность [9, с. 10-12].

Принцип рекурсии и фрактальность в тюркской народной поэзии. Рекурсия является одним из основных принципов общей концепции эволюции и развития, итерация и повторение являются необходимыми элементами рекурсии и представляют собой отдельные этапы эволюции и развития.

Концептуальное обоснование принципа рекурсии, его место в когнитивной теории, изучение закономерностей эволюции народной поэзии имеют большое методологическое значение. Рекурсия является основным принципом подходов биологов и физиологов к проблемам познания – теорий аутопоззиса и опережающего познания. Идея рекурсии лежит в основе генетической связи голографических процессов, направленных на целостное понимание мира, и целостной человеческой концепции.

История эволюции народной поэзии показывает, что стихотворные формы народной поэзии формируются по рекурсивным отношениям и характеризуются своей фрактальной структурой. Фрактальность является не только структурной характеристикой народной поэзии, но и включает в себя ее идейно-содержательную сторону [6, с. 115].

Стихотворные формы тюркской народной поэзии имеют планетарную структуру, что обуславливает изоморфизм между структурами мозга, Вселенной и азербайджанской народной поэзии [7, с. 16-19].

Нелинейный синтез. Народная поэзия не только является первой формой выражения отношений человека и действительности, но и характеризуется структурным синкретизмом, многослойностью и иерархичностью. Анализ устной народной поэзии с точки зрения творческих задач имеет методологическое значение для изучения основных категорий мыслительных процессов, в частности категории синергетического синтеза [8, с. 33-34].

Наряду с анализом, аналогией и сравнением синтез является одной из основных категорий мышления. Синтез конструктивен, созидателен, и является нелинейным.

С точки зрения когнитивной теории синтез является необходимым этапом проявления познавательной деятельности. Синтез — это, по сути, процедура соединения составных частей или основных свойств объекта в материальной или познавательной форме в единое целое [22, с. 584-584]. При другом подходе под термином «синтез» понимают синтетические суждения, объединяющие и обобщающие эмпирические сведения об объекте в единое целое. Синтез, как мыслительная операция, возникает в результате объективного соединения частей предметов в целое» [15, с. 691].

Синтез – системообразующий, согласно системному принципу Э. Морена, процесс формирования происходит вместе с преобразованием, т. е. отношения элементов друг с другом налаживаются в плане подчинения определенной цели. «Этот принцип активен и диалектичен на уровне организации живого организма» [13, с. 147]. Исследование создания качественно нового в процессе синтеза с триединством традиция-наследие-инновация может прояснить основные моменты процесса синергетического синтеза.

Нелинейный синтез в народной поэзии. Феномен развития в народной поэзии тесно связан с логической операцией синтеза, иными словами, синтез широко используется как творческий принцип развития традиции.

Творческие традиции в устной народной поэзии существуют в виде сформировавшегося веками комплекса национальных представлений о предназначении поэзии, задачах художника, человека и мироздания. Исходя из этого, поэтические традиции обеспечивают связь поколений, сохранение национального культурного наследия и исторического наследия.

Мысли об окружающей действительности находят свое первоначальное обобщение в стереотипах. Баяты произносились экспромтом с впечатлением от событий повседневной жизни. Импровизация относится к категории устности, составляющей основу устной народной поэзии. Устность – первый способ познания действительности и форма ее поэ-

тического выражения. Ее главные признаки – живой контакт, повторы и, как следствие, аллитерация и склонность к рифме и ритму. Устная речь как основной компонент повседневной жизнедеятельности порождает особую творческую активность, развивает образное и частично логическое мышление. Существующие формы поэзии в устной народной поэзии возникли в процессе соревнования между поэтами на поэтических меджлисах. М. Мамардашвили оценивает стихийное творчество или творчество человеческого разума как сам априорный синтез [11, с. 127].

Оптимальность в тюркской народной поэзии. Оптимальность является одним из главных показателей гармонии в тюркской народной поэзии. Оптимальность тюркской народной поэзии исследована нами с применением принципа наименьшего действия, являющимся общим законом природы.

Р. Авенариус акцентировал внимание на роли принципа наименьшего действия в когнитивных процессах. Р. Авенариус в заключении при осуществлении процесса апперцепции видит важность принципа наименьшей величины действия как основы теоретической апперцепции, т. е. минимизация суммы апперцептивных идей, необходимых для апперцепции, является основным вопросом [1, с. 12]. Р. Авенариус показывает, что принцип наименьшего действия имеет особое значение как корень (стержень) философии. Минимизация суммы апперцептивных представлений, представляет собой оптимизационную задачу, известную из математики.

Рассмотрим роль апперцепции в познавательном процессе. Апперцепция является одним из основных элементов познавательного процесса. Апперцепция – понятие, выражающее зависимость восприятия от прошлого духовного опыта, накопленных знаний и воспоминаний. [14, с. 152-153].

Следует отметить, что экономия в языке, то есть оптимальность, происходит от оптимальности в мышлении. Оптимальность в мышлении связана прежде всего с принципом простоты логики: «Принцип простоты логики есть качественная характеристика научной теории, мера совершенства ее структуры» [10, с. 61]. Поэтому А. Колмогоров считает предпочтение более простых возможных решений универсальным принципом в

мышлении и творчестве. «К оптимальному решению можно последовательно подойти с небольшими корректировками», по его мнению, «интуиция» людей не способна найти оптимальные решения [18].

Простота и ясность – главные качества фольклорных текстов. Лаконичность поэтических выражений, универсальность структуры – результат предельной ситуации в поэзии. Ограничения, связанные со структурой, имеют научно-теоретическое, методологическое значение, точнее, синтез поэтических форм позволяет проследить диалектику между содержанием и формой. Следует отметить, что в тюркской народной поэзии всегда в центре внимания находились отношения формы и содержания.

По структуре поэтических форм истоки экономики различны:

- а) использовать малые стихотворные формы.
- б) создавать новые формы народной поэзии путем синтеза существующих форм поэзии – стихотворная форма поэзии, образованная из джыгалы таджниса, гошмы и баяты и т. д. Новая форма стихотворения сочетает в себе преимущества использованных форм стихотворения.

Джыгалы теджнис представляет собой синтез таджниса и баяты-теджнис имеет симметричную неоднородную структуру. В джыгалы теджнисе как баяты-теджнис, так и куплеты таджниса по содержанию самостоятельное произведение. Одиннадцатисложный теджнис создает органическое единство с семисложным баяты-теджнисом через систему джинасов. В теджнисе поэтическая идея интерпретируется путем регулирования плотности информации с помощью неоднородной симметричной формы: теджнис → баяты-теджнис → теджнис.

Принцип оптимальности в народной поэзии учитывает многочисленные ограничения. Эта задача соответствует задаче многокритериальной оптимизации. Стратегия многокритериальной оптимизации заключается в адекватной постановке задачи, обеспечивающей существования решения [19, с. 9].

В процессе эволюции тюркская народная поэзия постепенно приближается к своей оптимальной форме, и это отвечает требованиям

гносеологического принципа А. Колмогорова [7, с. 21-22].

ВЫВОДЫ

Тюркская народная поэзия как нелинейная саморазвивающаяся система содействует раскрыть сущность и формы проявлений гармонии в синергетических системах.

Принципы и истоки оптимальности тюркской народной поэзии оригинальны, т.е. с одной стороны основаны в национальном менталитете, а с другой стороны соответствуют эпистемологическому принципу, точнее эволюционному эпистемологическому принципу А. Колмогорова.

Синергетический синтез использует известный принцип «значения правильной топологии, «конфигурации» объединения простого в сложное», что обуславливает гармонию в системе.

Принцип соответствие, т.е. поэтическое мышление и поэтический язык благодаря общей метафорической природе составляет гармонию в поэзии.

Теория функциональных систем П. Анохина исследует эволюцию человека и его познания, устанавливает гармоническое отношение между структурой и функцией живого организма. Тюркская народная поэзия по своему генезису и механизму развития является поэтической интерпретацией принципов теории функциональных систем, и тем самым обеспечивает гармоническое отношение между формой и содержанием.

В результате эволюции тюркская народная поэзия имеет планетарную структуру, которая характеризуется своей фрактальностью. Планетарная структура является эталоном гармонии, а фрактальность показатель совершенства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ / REFERENCES

1. Avenarius, R. (2007). *Filosofija kak myshlenie o mire soobrazno principu naimen'shej mery sil. Prolegomena k kritike chistogo opyta* [Philosophy as thinking about the world according to the principle of least force. Prolegomena to the critique of pure experience]. Moscow: Komkniga (in Russian).
2. Hegel, G. (1932). *Sochinenija* (Vol. IX – Lekcii po istorii filosofii. Kniga pervaja) [Works (Vol. IX – Lectures on the History of Philosophy. Book One)]. Moscow: Partijnoe izdatel'stvo] (in Russian).
3. Hegel, G. (1974). *Jenciklopedija filosofskih nauk* [Encyclopedia of Philosophical Sciences] (Vol. 1). Moscow: Mysl (in Russian).
4. Knyazeva, E. (2014). Jevoljucionnaja jepistemologija pered licom mezhdisciplinarnyh vyzovov sovremennoj nauki [Evolutionary Epistemology in the Face of Interdisciplinary Challenges of Modern Science]. *Filosofija nauki. Jepistemologija v mezhdisciplinarnyh issledovanijah*, 19, 125–144 (in Russian).
5. Guliyev, F. (2021). Vzaimosvjaz' tjurkskoj narodnoj poezii i teorii funkcional'nyh sistem v svete jevoljucionnoj jepistemologii [The relationship between Turkic folk poetry and the theory of functional systems in the light of evolutionary epistemology]. *Sovremennaja nauka: Aktual'nye problemy teorii i praktiki. Serija: Poznanie*, 7, 77–82 (in Russian).
6. Guliyev, F. (2021). Khalq poeziyasynyn genezisi ve rekursiya prinsipi [The Genesis of Folk Poetry and the Principle of Recursion]. *Pedagozhi Universitetin xabarlari: Humanitar, idzhtimai va pedagozhi elmlar serijasy*, 69(1), 115–122 (in Azerbaijani).
7. Guliyev, F. (2023). O nauchno-filosofskih problemah narodnoj poezii Azerbajdzhana: sinergeticheskij podhod [On the scientific and philosophical problems of Azerbaijani folk poetry: a synergetic approach]. *Trudovye i social'nye otnoshenija*, 2(20), 16–27 (in Russian).
8. Guliyev, F. (2021). Turk khalq poeziyasynnda sinergetik sintez gerchaklijin butov dark edilmasi kimi [Synergetic synthesis as a holistic understanding of reality in Turkish folk poetry]. In *Science and innovative technologies* (pp. 33-49) (in Azerbaijani).

9. Guliyev, F. (2023). Poetik dilla poetik dushundzhanin alagasinin falsafi aspektlari [Philosophical aspects of the relationship between poetic language and poetic thought]. *Sivilizasiya*, 12(4), 6–13 (in Azerbaijani).
10. Livshits, V. (1965). K voprosu ob optimal'nosti form myshleniya [On the question of the optimality of forms of thinking]. *Uchenye zapiski Tartuskogo Gosudarstvennogo universiteta. Trudy po filosofii*, 8, 55–64 (in Russian).
11. Mamardashvili, M. (1997). *Kantianskie variacii* [Kantian Variations]. Moscow: Agraf (in Russian).
12. Marutaev, M. (2005). Garmoniya mirozdaniya. Obshhij zakon [Harmony of the Universe. General Law]. *Prilozhenie k zhurnalu: Soznanie i fizicheskaja real'nost'*, 10(6), 2–61 (in Russian).
13. Moren, E. (2005). *Metod. Priroda prirody* [Method. The Nature of Nature]. Moscow: Progress-Traditsiya (in Russian).
14. Stepin, V. (Ed.) (2010). *Novaya filosofskaja ensiklopedija* [New Philosophical Encyclopedia] (Vol. 1). Moscow: Mysl (in Russian).
15. Stepin, V. (Ed.) (2010). *Novaya filosofskaja ensiklopedija* [New Philosophical Encyclopedia] (Vol. 3). Moscow: Mysl (in Russian).
16. Stepin, V. (Ed.) (2010). *Novaya filosofskaja ensiklopedija* [New Philosophical Encyclopedia] (Vol. 4). Moscow: Mysl (in Russian).
17. N. d. (2003). *Novejshij filosofskij slovar'* [The Newest Philosophical Dictionary]. Minsk: Knizhnyj Dom (in Russian).
18. Kolmogorov, A. (1963, August 27). *Pis'mo akademika Kolmogorova* [Letter from Academician Kolmogorov]. Retrieved from <http://www.psychology-online.net/articles/doc-142.html> (in Russian).
19. Podinovsky, V. (2019). *Idei i metody teorii vazhnosti kriteriev v mnogokriterial'nyh zadachah prinjatija reshenij* [Ideas and methods of the theory of criteria importance in multicriteria decision-making problems]. Moscow: Nauka (in Russian).
20. Savchenko, V., & Smagin, V. (2006). *Nachala sovremennogo estestvoznaniya: teaurus* [Principles of modern natural science: thesaurus]. Rostov-on-Don: Phenix (in Russian).
21. Frolov, I. (Ed.) (2009). *Filosofskij slovar'* [Philosophical Dictionary]. Moscow: Sovremennik (in Russian).
22. N. d. (1989). *Filosofskij jenciklopedicheskij slovar'* [Philosophical Encyclopedic Dictionary]. Moscow: Sovetskaja jenciklopedija (in Russian).
23. N. d. (2004). *Philosophical and Terminological Dictionary* [Filosofsko-terminologicheskij slovar']. Kaluga: Grif (in Russian).
24. Follmer, G. (1996). Jevoljucija i proekcija – nachala sovremennoj teorii poznanija [Evolution and projection – the beginnings of modern epistemology]. In *Jevoljucija, kul'tura, poznanie* (pp. 39–57). Moscow: IFRAS (in Russian).
25. Chernikova, I. (2017). Problema “jazyk i myshlenie” v svete sistemno-jevoljucionnogo metoda [The problem of “language and thinking” in light of the system-evolutionary method]. *Jazyk i kul'tura*, 40, 103–112 (in Russian).
26. Chernikova, I. (2008). Jevoljucionnaja jepistemologija kak kognitivnaja praktika postneklassicheskoj nauki [Evolutionary Epistemology as a Cognitive Practice of Post-Non-Classical Science]. *Vestnik Tomskogo Gosudarstvennogo Universiteta, Filosofija. Sociologija. Politologija*, 1(2), 16–28 (in Russian).
27. N. d. (1989). *Jestetika: Slovar'* [Aesthetics: Dictionary]. Moscow: Izdatel'stvo Politicheskoy Literatury (in Russian).