

Систематическая организация и функциональное изучение фонемного строя языка в фонологии

Systematic Organization and Functional Study of the Phonemic Structure of a Language in Phonology

Садакат Джумаева¹
Sadakat Jumayeva

¹ *Azerbaijan National Academy of Science Institute of Linguistics named after Nasimi*
31 H. Cavid, Baku, AZ1143, Azerbaijan

DOI: 10.22178/pos.82-6

LCC Subject Category:
PE1001-1693

Received 25.05.2022
Accepted 26.06.2022
Published online 30.06.2022

Corresponding Author:
guasgarova@inbox.ru

© 2022 The Author. This article is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 License](#) 

Аннотация. В статье речь идет о системном и функциональном изучении звуков языка в фонологии. Материалом исследования является звуковой строй азербайджанского языка и его фонологические особенности. Изучение места звуков языка в фонологической системе азербайджанского языка и их отношения к другим фонемам в этой системе, а также фонетический анализ фонем является научной новизной данного исследования. Изучение отношения фонологии к лексемам, морфемам и синтаксису считается актуальной темой фонологии. Эти факторы играют ключевую роль при исследовании фонологической системы языка. Автор отмечает, что изучение отношения фонологии к семантике – это изучение ударения, просодии и интонации. В зависимости от произносительной нормы азербайджанского языка звуки могут быть сгруппированы в варианты или аллофоны.

Ключевые слова: функциональная фонетика; фонологическая система; фонема; вариант; морфологический шов.

Abstract. The article deals with the systematic and functional study of language sounds in phonology. The material of the study is the sound structure of the Azerbaijani language and its phonological features. The study of the place of the sounds of the language in the phonological system of the Azerbaijani language and their relationship to other phonemes in this system, as well as the phonetic analysis of phonemes, is the scientific novelty of this study. The study of the relationship of phonology to lexemes, morphemes, and syntax is considered a topical issue in phonology. These factors play a crucial role in the study of the phonological system of a language. The author notes that the study of the relationship of phonology to semantics is the study of stress, prosody and intonation. Depending on the pronunciation norm of the Azerbaijani language, sounds can be grouped into variants or allophones.

Keywords: functional phonetics; phonological system; phoneme; variant; morphological seam.

ВВЕДЕНИЕ

Артикуляционный, акустический, перцептивный аспект не могут показать внутреннюю систему языковых единиц. Данный вопрос может быть решен в рамках функциональной фонетики или фонологии. Таким образом, фонология исследует звуки языка с системной и функциональной точек зрения.

Главной задачей здесь является изучение места звуков языка в фонологической языковой системе и их отношения и взаимосвязи с другими фонемами. Ключевую роль в этом плане играет изучение отношения фонологии к лексемам, морфемам и синтаксису. «В определении основной функции звуковых единиц и закономерностей их организации в знача-

щих единицах следует опираться на принципы системного подхода к языку, на свойства самой системы языка. В связи с тем, что основная, первичная функция фонем и других звуковых средств – определять состав значащих единиц языка, фонетическая сегментация речи, соотнесена, прежде всего, с морфологической и является ее производной» [7, с. 8].

Цель исследования – анализировать основные принципы изучения фонемного строя языка в фонологии на основе языковых материалах азербайджанского языка.

МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе исследования были использованы описательный и описательно-сравнительный методы лингвистики. Для сравнения с другими языками, по необходимости, был использован типологически-сравнительный метод. Материалом исследования, в основном, выступают языковые материалы современного азербайджанского языка.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ученые давно выяснили, что разные звуки могут быть одинаковыми, а похожие звуки могут выполнять разные функции. Например, в азербайджанском языке в таких словах как /diz/, /daz/, /düz/ (дословный перевод: колена, лысина, прямая) первые согласные звуки по артикуляции и акустике различаются друг от друга. В первом слове “d” произносится мягко – [d^h], во втором слове оно звучит твердо – [d], а в третьем позиции при произношении данного звука участвуют и губы – [d^o]. Фонология доказывает, что все эти три звука – [d^h] [d] и [d^o] – несмотря на то, что материально разные, – выполняют одинаковую функцию. Для обозначения данного сходства в лингвистику был введен термин «фонема». В фонематической системе азербайджанского языка звуки [d^h] [d] и [d^o] напрямую не констатируют друг с другом, один другого не может заменить, они действуют в позициях исключая друг друга и по данной причине их называют аллофонами, т. е. вариациями одного и того же звука.

Звук – это специфическое физическое явление, возникающее в речевом аппарате человека. Звуки, представленные каждой фоне-

мой, бесконечны. Например, звуки [d], употребляемые в языке отдельных лиц, звуки [d], претерпевающие многочисленные комбинаторные и позиционные изменения в разных позициях и сочетаниях, а также «ударения, просодия и интонация, являются одними из тысяч и миллионов звуков, регулярно используемые в диалектах и говорах регионов» [6]. Например, по произношению азербайджанского языка эти звуки можно сгруппировать в варианты или аллофоны следующим образом:

первый вариант: мягкое произношение согласного звука: как в слове /diz/ – [d^h];

второй вариант: твердое произношение согласного звука, т.е. то есть произношение с отведением языка назад: как в слове /daz/ – [d→];

третий вариант: при произношении согласного участие губ: /düz/ – [d^o];

четвертый вариант: оглушение в конце слов и перед глухими согласными /sər'həd^t/-dəki [d/ç].

Кроме того, этот согласный произносится интенсивно перед ударным гласным. Иногда его называют длинным. Мы можем легко увеличить количество вариантов. Для этого нам нужно выработать фонотактический взгляд на каждую гласную и согласную.

Анализ языкового материала показывает, что эти варианты обладают одинаковой идентичностью, одинаковой инвариантностью, а также разнообразием, причем, каким бы образом они ни происходили, некоторые их характеристики остаются устойчивыми. В фонематической системе азербайджанского языка наблюдать все эти признаки на одном и том же согласном невозможно. По этой причине «звуки обобщаются в варианты, варианты в фонемы и вообще теоретически инварианты» [5, с. 14]. Путь от фонемы к звуку и от звука к фонеме проходит через вариации: [t] – звук; [t] – вариация, аллофон; /t/ – фонема, инвариант

«Тот или иной тип языка формирует в качестве минимальной сигнификативно значимой такую единицу, которая отвечает требованию необходимости и достаточности. Так, описание единиц звукового строя большинства современных индоевропейских языков в рамках таких понятий как силла-бофонема

или слово-фонема (термин «морфонема» был бы адекватнее для описания подобных случаев, но на материале, например, русского языка он перегружен другими значениями) вряд ли возможно, по крайней мере, в обозримом будущем. Как отмечают многие лингвисты, понятие фонемы неадекватно применительно к языкам типа китайского или вьетнамского, по отношению к которым само выделение такой единицы, как фонема весьма проблематично. В то же самое время тюркские языки допускают описание единиц звукового строя на основании нескольких парадигм описания, по крайней мере, двух: фонемного и силлабофонемного (и даже морфонемного)» [2, с. 1546].

Иногда в научной и теоретической литературе ошибочно предполагается, что в языке есть два вида звуков: звуки, различающие значение (фонемы) и звуки, не различающиеся по значению (варианты или аллофоны). Это в корне неверная идея. В языке нет звука без фонемы. С другой стороны, нет звука, который не представлял бы собой фонему.

Таким образом, когда мы говорим о фонеме, то это материальная сущность; устойчивая, неизменная, характеризующаяся соответствующими признаками, противопоставленная другим единицам языковой системы и служащая для различения слов, словоформ и выражений в любом языке. Фонема – наименьшая единица языка, состоящая из звуков. «Фонема отделена от акта речи морфологической гранью» [3]. Компоненты дифтонгов и африкатов никогда не пересекают морфологическую границу, поэтому имеют неделимые монофонематические значения.

Для более детального обозрения, отметим, что, например, в азербайджанском языке есть такое слово /уса/ – высокий. От данного слова можно произвести слово /уса+л/ – подниматься высоко. В данном случае /л/ является словообразующим суффиксом, и имеет морфологическую грань, отделяющей его от корня. Значит, имея определенные возможности /л/ таким образом обретает свободу и считается свободным суффиксом. Здесь мы отказываемся от техники механически сравнимых пар. Таким образом, можно выделить следующие фонемы в азербайджанском и немецком языках.

Фонемы встречаются в парадигматических и синтагматических отношениях. Например,

в азербайджанском языке

/d/ = /dən/

/t/ = /tən/

/m/ = /mən/

/s/ = /sən/

в немецком языке

/d/ = /dann/

/w/ = /wann/

/k/ = /kann/

/m/ = /mann/

Как видно из примеров, в начале слова четыре фонемы сменяют друг друга и в результате появляются новые слова. Этот тип анализа замещения называется методом коммутации. Это означает противопоставление синтагматическому подходу. Ни в одном из приведенных выше слов соседние фонемы не могут быть заменены или использованы взаимозаменяемо.

Фонемы азербайджанского языка, в основном, отличаются тем, что при их произношении кончик языка играет активную роль. Например, согласный звук /k/ в азербайджанском языке может употребляться в начале и в конце слова. Например, Müq. et: /k'arvan/ (караван), /külək' (ветер) / и т.д. Также надо учитывать, что в английском языке звук /ð/ ("there" – там) и /θ/ ("think" – думать) не характерны для других языков, или же согласный звук [r] в английском, немецком и французском языках имеет разные оттенки произношения. Рассмотрим примеры: в немецком языке /r/- [ʀ] – /u:ʀ/ "Uhr" (часы), /raus/ "raus" (вон!) и т.д. В английском языке данный звук [r] в некоторых позициях в слове звучит как ударный звук, а в некоторых позициях как фрикативный звук: /r/ – very (очень), sorry (извините) и т.д.

В азербайджанском языке фонема /z/ употребляется в основном в составах заимствованных слов. Данный звук по своей природе нехарактерен для азербайджанского языка. Поэтому такие фонемы называются фонемами с ограниченным распространением. В немецком и английском языках звук /ŋ/, в русском и азербайджанском языках фонема /л/ являются фонемами с ограниченным распространением.

Звуки речи нельзя отделить от акта речи или речевой цепи с артикуляционной, акустической или перцептивной точек зрения. Их комплексный анализ – единственно правильный лингвистический механизм различения морфологических пограничных звуков. Критерии определения фонемы всех школ,

кроме школы классической фонетики и фонологии Ленинграда (Санкт-Петербурга), основаны на методике работы с квазиименами. «Представители этой школы в разной степени включали в сферу своих особых интересов различные аспекты изучения звукового строя. Так, «пражцы» наиболее подробно разрабатывали классификацию фонологических оппозиций, теорию нейтрализации фонологических оппозиций и теорию дифференциальных признаков; «москвичи» всегда ставили во главу угла связь фонемы с морфемой, разрабатывали теорию сильных и слабых позиций фонемы; «щербанцы», прежде всего, исследовали то, как система фонем отражается в языковом сознании носителей языка, особое внимание уделяя конститутивной функции фонемы, и первостепенное значение придавали проблемам фонологической сегментации речевого потока и функциональным основаниям отождествления фонем. Многие фонологические понятия и термины, рожденные в одной школе, усваивались и переосмыслились представителями других школ, порой изменяясь до неузнаваемости, что в условиях острых дискуссий зачастую приводило к недоразумениям. Это необходимо учитывать при рассмотрении того, как в разных школах решаются базовые проблемы фонологии, даже если решение специально не эксплицировано в работах представителей того или иного направления, но обнаруживается в исследовательской практике» [4].

Например, в азербайджанском языке такие слова как /bağ/ (сад) и /bal/ (мед) легко можно спутать, но они имеют разные смыслы благодаря таким фонемам, как /ğ/ и /l/. Другими словами, те, кто основывает свой анализ на минимальных парах, пытаются дока-

зать, что звук является фонемой, исходя из критерия различения значения фонемы. Это касается как гласных, так и согласных. Например, в азербайджанском языке для того чтобы доказать, что фонемы /a/ и /ə/ являются разными звуками их сравнивают в составе таких слов, как /lal/ (глухой) и /ləl/ (драгоценный камень). Смысловая разница в данных словах сформулирована фонемами /a/ и /ə/. В таком случае, данный факт подтверждает, что эти фонемы являются разными звуками. Также надо отметить, что в этих словах согласные под воздействием гласных меняются в качестве их произношения. В слове, где употребляется фонема /a/, наблюдается твердость согласных, а в слове, где выступает фонема /ə/ – согласные звучат мягко. Их минимальная фонетическая разница – это совпадение. Эти реалии также могут звучать как омонимы в языке.

ВЫВОДЫ

В каждом языке так много слов, что невозможно расположить их минимальными парами. Все это дает нам повод подтвердить правильность идей школы Л. Щербы, согласно которой, выделение фонемы из речевой цепи должно основываться на ее соединении с морфемой – наименьшей единицей значения.

Второй способ выделения фонем из речевого акта основан на принципе остаточных фонем, разработанном Л. Буланином [1]. Суть этого принципа состоит в том, что если одна из так называемых фонем доказывает свою самостоятельность, отделяя ее с помощью морфологической границы, то другой сегмент автоматически сохраняет свой статус.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ / REFERENCES

1. Bulanin, L. (1977). *Fonetika sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka* [Phonetics of the modern Russian literary language]. Leningrad: n. d. (in Russian)
[Буланин, Л. (1977). *Фонетика современного русского литературного языка*. Ленинград: n. d.].
2. Galljamov, A. (2012). O edinitsakh opisaniya zvukovogo stroja jazyka [On the units of description of the sound structure of the language]. *Vestnik Bashkirskogo universiteta*, 17(3), 1545–1548 (in Russian)
[Галлямов, А.А. (2012). О единицах описания звукового строя языка. *Вестник Башкирского университета*, 17(3), 1545–1548].
3. Habermann, G. (1978). *Stimme und Sprache*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

4. Попов, М. (2020). О некоторых мифах вокруг Петербургской (Ленинградской) филологической школы [About some myths around the St. Petersburg (Leningrad) phonological school]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Jazyk I literature*, 17(4), 738-760 (in Russian)
[Попов, М. (2020). О некоторых мифах вокруг Петербургской (Ленинградской) филологической школы. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература*, 17(4), 738-760].
5. Veysalli, F. (2013). *Müasir Azərbaycan dilinin fonetik quruluşu* [Phonetic structure of modern Azerbaijani language]. Baku: n. d. (in Azerbaijani)
[Veysəlli, F.Y. (2013). *Müasir Azərbaycan dilinin fonetik quruluşu*. Baku: n. d.].
6. Veysalli, F.J. (2014). *Azərbaycan dilinin funksional qrammatikası: fonemika/morfemika* [Functional grammar of the Azerbaijani language: phonemics / morphemics]. Baku: n. d. (in Azerbaijani)
[Veysəlli, F.Y. (2014). *Azərbaycan dilinin funksional qrammatikası: fonemika/morfemika*. Baku: n. d.].
7. Zhukauskene, T. (2012). Sravnitel'nyj analiz fonemy I sloqomorfemy v anglijskom I kitajskom jazykakh [Comparative analysis of phonemes and slogomorphemes in English and Chinese]. *Jazyk I kul'tura. Prilozhenie*, 1, 5-12 (in Russian)
[Жукаускене, Т. (2012). Сравнительный анализ фонемы и слогоморфемы в английском и китайском языке. *Язык и культура. Приложение*, 1, 5-12].